


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки (отечественной)

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Фортепиано»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- овладение определёнными общепрофессиональными и профессиональными компетенциями;
- формирование у студентов знаний и умений необходимых для ориентации в историческом процессе развития отечественной музыки (от эпохи Средневековья до середины XX века)

Задачи освоения дисциплины:

- изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре;
- привитие навыков анализа творческого облика отечественных композиторов;
- аналитическое изучение музыкальных произведений отечественных композиторов;
- обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки;
- познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История музыки (отечественной)» относится к блоку дисциплин базовой части программы бакалавриата (Б1.Б.5) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Курс истории зарубежной музыки связан с музыкально-историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами: историей музыки (отечественной), историей музыкальных стилей, музыкальной формой, гармонией, историей искусства, специальными дисциплинами Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Дисциплина «История музыки (отечественной)» изучается на третьем курсе. Для ее изучения нужны следующие компетенции:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).


Полученные в ходе освоения дисциплины «История музыки (отечественной)» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее будут применяться при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль (камерный),
- Концертмейстерский класс,
- Стили и интерпретации и др.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

достигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
– готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
– готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В процессе освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** стилевые характеристики художественных направлений музыки данной исторической эпохи; основную музыкальную терминологию и сферу ее применения; жанровые, стилевые особенности творчества и основные произведения крупнейших отечественных и зарубежных композиторов данного исторического периода; особенности жанров вокальной и инструментальной музыки;
- **уметь:** оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса, характеризовать музыкальные произведения, работать с музыковедческой литературой, текстом клавира, симфонической партитурой; использовать современные и классические методы изучения музыки; рассматривать музыкальное произведение или музыкальное событие в контексте исторического или художественного процесса; определять музыкальное произведение на слух и по нотному тексту;
- **владеть:** современными методами анализа музыкальных текстов и их интерпретации; профессиональной терминологией в области истории и теории зарубежной музыки; опытом освоения сложного, с точки зрения философско-мировоззренческой проблематики и новизны композиторской техники, музыкального материала.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часов)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения, семинары-дискуссии.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; интернет-технологии.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестовое задание

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета и экзамена.